

### 3 (V) и 5 (VII) класс «Музыкальная литература

#### 1 урок

#### Тема: «Франц Шуберт. Биография и краткая характеристика творчества композитора»

1. **Задание:** Прочитайте текст. Всё, что выделено жирным шрифтом, запишите в тетрадь.

#### **Франц Пётр Шуберт (1797 —1828)**

Франц Петер Шуберт **родился в пригороде Вены - Лихтентале** в семье учителя приходской школы, музыканта-любителя. Отец его, Франц Теодор Шуберт, происходил из семьи крестьян; мать, Элизабет Шуберт (урождённая Фиц), была дочерью слесаря. Из их четырнадцати детей девять умерли в раннем возрасте, а один из братьев Франца —Фердинанд, также посвятил себя музыке.

Франц очень рано проявил музыкальные способности. Первыми его наставниками стали домочадцы: отец учил играть на скрипке, а старший брат Игнац — на фортепиано. С шести лет он учился в приходской школе Лихтенталья. С семи лет он брал уроки игры на органе у капельмейстера Лихтентальской церкви. Регент приходской церкви М. Хольцер учил его пению

Благодаря своему красивому голосу **в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт** (школу с пансионом). Там его друзьями стали Йозеф фон Шпаун, Альберт Штадлер и Антон Хольцапфель. Венцель Ружичка преподавал Шуберту генерал-бас, позже Антонио Сальери взял Шуберта к себе на бесплатное обучение, преподавал контрапункт и композицию (до 1816 года. Шуберт занимался не только пением, но и познакомился с инструментальными произведениями Йозефа Гайдна и Вольфганга Амадея Моцарта, так как он был второй скрипкой в оркестре Конвикта.

Вскоре проявился его талант композитора. С 1810 по 1813 годы Шуберт написал оперу, симфонию, фортепианные пьесы и песни.

В учёбе Шуберту тяжело давались математика и латынь , и в **1813 году его отчислили из хора, так как ломался голос. Шуберт вернулся домой и поступил в учительскую семинарию, которую окончил в 1814 году .** Затем устроился преподавателем в школу, где работал его отец (в этой школе

он работал до 1818 года). В свободное от работы время он сочинял музыку. Первые самостоятельные произведения— оперу «Увеселительный замок сатаны» и мессу фа мажор— он написал в 1814 году.

Работа Шуберта не соответствовала его призванию, и он предпринимал попытки утвердиться в качестве композитора. Но издатели отказывались публиковать его работы. Весной 1816 года ему отказали в должности капельмейстера в Лайбахе. Вскоре Йозеф фон Шпаун познакомил Шуберта с поэтом Францем фон Шобером. Шобер устроил Шуберту встречу с известным баритоном Иоганном Михаэлем Фоглем. Песни Шуберта в исполнении Фогля стали пользоваться большой популярностью в венских салонах. **Первый успех Шуберту принесла баллада Гёте «Лесной царь»**, переложённая им на музыку в 1816 году.

В начале **1818** года Шуберт оставил работу в школе. В июле он **переехал в Желиз** в летнюю резиденцию графа Иоганна Эстерхази, где стал преподавать музыку его дочерям. В середине ноября он вернулся в Вену. Второй раз он был у Эстерхази в 1824 году.

**В 1823 году его избрали почётным членом Штирийского и Линцкого музыкальных союзов.**

В 1820-х годах у Шуберта начались проблемы со здоровьем. В декабре 1822 года он заболел, но после пребывания в больнице осенью 1823 года его здоровье улучшилось.

С 1826 по 1828 годы Шуберт жил в Вене, за исключением короткого пребывания в Граце. Должность вице-капельмейстера в часовне императорского двора, на которую он претендовал в 1826 году, досталась не ему, а Йозефу Вайглю. **26 марта 1828 года он дал свой единственный публичный концерт**, который имел большой успех. Между тем были напечатаны его многочисленные песни и фортепианные произведения.

Композитор умер от брюшного тифа 19 ноября 1828 года в возрасте неполных 32 лет после двухнедельной лихорадки. Согласно последнему желанию, Шуберта похоронили на Верингском кладбище, где за год до того был погребён боготворимый им Бетховен. На памятнике выгравирована красноречивая надпись: *«Музыка похоронила здесь прекрасное сокровище, но ещё более прекрасные надежды. Здесь покоится Франц Шуберт»*. 22 сентября 1888 года его прах вместе с прахом Бетховена перезахоронили на Центральном кладбище Вены. Позже вокруг их могил образовался знаменитый участок захоронений композиторов и музыкантов.

## 2. Задание: Посмотрите видеофрагмент.

[https://vkvideo.ru/video-156370694\\_456239018](https://vkvideo.ru/video-156370694_456239018)

Жизнь и творчество Ф. Шуберта

### Урок 2

**Тема: «Баллада «Лесной царь» на стихи Гете.**

#### 1. Задание: Прочитайте текст. Всё, что выделено жирным шрифтом, запишите в тетрадь.

Баллада великого Гёте «Лесной царь», с сюжетом, заимствованным из датской легенды, не могла не привлечь Шуберта. Помимо волнующего драматического сюжета здесь присутствует фантастический образ, а сказочный вымысел всегда приветствовался романтиками.

В произведении рассказывается о том, как в сумерках холодной порой по лесной дороге на коне скачет всадник с больным маленьким ребёнком. Сыну кажется, что лесной царь зовёт его к себе. Отец успокаивает малыша, объясняя, что всё это ему лишь мерещится. Ребёнок испуганно кричит и отец сильнее подгоняет коня. Однако когда он доскакал, ребёнок был уже мёртв.

**В балладе четыре персонажа: рассказчик, отец, сын и лесной царь, и все они озвучиваются одним вокалистом.** Это представляет сложность для певца, так как каждое действующее лицо изображается в определённом диапазоне и различными ритмическими рисунками.

Партия рассказчика, пронизанная драматическими интонациями, так как именно ему приходится объявлять о смерти ребёнка, исполняется в баритонном диапазоне. Для ребёнка композитор выбрал высокую теноровую тесситуру. Его партия исполняется с большим напряжением, и каждое её новое проведение исполняется на полтона выше, что увеличивает эмоциональный накал. Образ Лесного царя обрисован завлекающей сладостной мелодией, исполняемой на пианиссимо в среднем теноровом регистре. Партия отца поётся в басовом регистре.

**В балладе есть и пятый персонаж – это лошадь. Быстрые триоли, звучащие в аккомпанементе на протяжении всего произведения имитируют удары её копыт.**

*Лесной царь*

*Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;  
Обняв, его держит и греет старик.*

*«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»  
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:  
Он в темной короне, с густой бородой».  
«О нет, то белеет туман над водой».*

*«Дитя, оглянися, младенец, ко мне;  
Весёлого много в моей стороне:  
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои».*

*«Родимый, лесной царь со мной говорит:  
Он золото, перлы и радость сулит».  
«О нет, мой младенец, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».*

*«Ко мне, мой младенец! В дуброве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей;  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять».*

*«Родимый, лесной царь созвал дочерей:  
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».  
«О нет, всё спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне».*

*«Дитя, я пленился твоей красотой:  
Неволей иль волей, а будешь ты мой».  
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;  
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».*

*Ездок оробелый не скачет, летит;  
Младенец тоскует, младенец кричит;  
Ездок погоняет, ездок доскакал...  
В руках его мёртвый младенец лежал.*

**2. Задание:** Посмотрите видеофрагмент.

[https://vkvideo.ru/video-83354472\\_171219654](https://vkvideo.ru/video-83354472_171219654)

Франц Шуберт баллада «Лесной царь»

**3. Задание: Письменно ответьте на вопросы**

1. Назовите место рождения Ф.Шуберта.
2. Кем по профессии был отец Ф.Шуберта?
3. Где Ф.Шуберт получил музыкальное образование?
4. Кем долгое время работал Ф.Шуберт.
5. Назовите певца, благодаря которому, песни Ф.Шуберта обрели популярность.
6. На чьи стихи написана баллада «Лесной царь»?
7. Какие еще произведения на сюжеты этого писателя вы знаете?(из пройденных)
8. Сколько персонажей в балладе? Перечислите их.
9. Что изображает партия фортепиано в балладе?
10. Найдите и КРАТКО напишите определение жанра баллады в музыке.